

CITY

EVROPA

DNES

Centrum experimentálního divadla v Brně

příspěvková organizace města Brna

Návrh koncepce

Doc. Břetislav Rychlík

Veselá 39, 602 00 Brno
rychlik@jamu.cz
+420 604 241 486

Obsah

- **Prolog**
- **Organizační struktura**
 - Label CED
 - Atelier CED
- **Časové plány**
 - Krátkodobý plán
 - Střednědobé plány
 - Hospodaření organizace
 - Aktivní kroky v rámci organizace
 - Dlouhodobé plány
- **Umělecká vize**
 - Divadlo Husa na provázku
 - HaDivadlo
- **Epilog**

Přílohy

1. **Životopisy**
 - 1.1 Břetislav Rychlík
 - 1.2 Kamila Polívková
 - 1.3 Viktorie Knotková
 - 1.4 Adriana Spišáková
2. **Organizační struktura**
3. **Plán úvazků**
4. **Poznámky k motivačnímu systému odměn**

Prolog

Koncept na řízení Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace, je výsledkem společných úvah týmu, se kterým vstupuji do neveřejného výběrového řízení. Tedy s týmem pro Divadlo Husa na provázku s uměleckým vedením režisérkou a výtvarnicí **Kamilou Polívkovou** a dramaturgyní **Viktorii Knotkovou** a stávajícím vedením HaDivadla v čele s režisérem **Ivanem Burajem** a tajemnicí **Annou Stránskou**. Současně vycházím ze své čtyřicetileté divadelní praxe, dlouholeté spolupráce herce, autora a režiséra s CEDem a jeho dvěma divadelními soubory, HaDivadlem a Divadlem Husa na provázku, a ze svého působení pedagoga Divadelní fakulty JAMU.

CED se musí stát zastřešující organizací pro alternativní živou kulturu v Brně s ambicí přesahu do prostoru střední Evropy. **Veřejnou kulturní institucí**, která naváže na svoje zakladatelské ideje, jako hnutí, které vytváří platformu pro umělecké projekty, přesahující samotný divadelní repertoár. Prostor pro osobnosti, které v mnohém vyslávají neotřelým, originálním, tvrdohlavým způsobem cesty ve svých profesích a současně prokazují schopnost provokativního myšlení a životnost svých počinů. To vše s plným vědomím společenské role a odpovědnosti této instituce. S vizí rozmanitosti by měl CED být integrujícím společenstvím. Vycházíme ze Strategie kultury a kreativních odvětví města Brna – Vize kulturního a kreativního Brna v roce 2050. Především z podpory **špičkovosti, diversity a rozvoje**. Základními pilíři budou dva divadelní soubory, které musí mít jedinečnou a nenahraditelnou roli v divadelní nabídce města Brna. Ta vyrůstá z kořenů a z etosu i historické a umělecké role Divadla Husa na provázku a HaDivadla, ale je nám jasné, že nastal v mnohém **čas na změnu**. Aby mohlo divadlo plnit dobře svoji funkci, být nejen etalonem dění ve společnosti, ale také mít roli aktivního spolutvůrce tohoto dění, je nutné vedle samotného provozování divadla, které je cílem a smyslem, být současně i inspirační dílnou. K tomu účelu musí sloužit to, co se prozatím nazývá Projektem CED – my směřujeme k názvu Atelier CED.

CED by měl mít vedle administrativní složky čtyři základní struktury:

- **Divadlo Husa na provázku**
- **HaDivadlo**
- **Label CED**
- **Atelier CED**

Znamená to tedy, že projekty CED nejsou odděleny od činnosti svých stálých scén – naopak, mají být **organickou součástí** jejich programu a dramaturgické koncepce a dokonce počítají (v rámci možností) s účastí členů obou hereckých souborů a stálých spolupracovníků. Vycházím přitom z oznámené zprávy o ukončení činnosti Divadla U stolu a budoucího nutného přestrukturování pozic uvnitř instituce.

Organizační struktura

Label CED

Label CED je jedinou ze všech složek, která není složkou uměleckou, ale tvůrčím producentským jádrem organizace. Jeho úkolem nejsou účetní a správní operace (ty zůstávají na svých místech, jsou vykonávány jako doposud), ale producentská činnost, která podporuje výkon tří složek uměleckých (Atelier CED, DHNP, HaDivadlo).

Kreativní producentkou by od ledna 2019 byla Adriana Spišáková (viz životopis v příloze), výkonnou produkční Kamila Murlová.

Hlavní úkoly jsou:

- Mezinárodní spolupráce na základě kofinancování
- Evropské a nadnárodní grantové systémy (běžné „provozní granty“ nespádají do této kompetence, toto řeší Ekonomické oddělení)
- PR na mezinárodní, zejména středoevropské úrovni
- Kofinancování projektů s dalšími institucemi (městskými, státními, zahraničními)
- Vytváření nových projektů
- Produkční a technické zajištění projektů Atelier CED

Atelier CED

CED by se měl stát logickým partnerem nezřizované brněnské kulturní scény. Měl by se stát platformou pro nezávislé a začínající divadelníky, stejně jako pro osobnosti spjaté s Brnem, provokativní hybatele kulturního života, překračující hranice žánrů. Vycházíme z priority A.1.4 uváděné ve Strategii kultury a kreativních odvětví města Brna – Vize kulturního a kreativního Brna v roce 2050, a to *Podporovat tvorbu mladých a začínajících tvůrců*. Dále se podle priority A.2.3 má cíleně využívat potenciálu kulturních aktérů a kreativců pro řešení problémů města.

Atelier CED řídí ředitel CED.

Členy Atelieru CED jsou umělečtí šéfové DHNP, HaDivadla a dramaturgové divadel a současně i osobnosti, kterým jsme nabídli prostory a zázemí CEDu pro realizaci jejich počinů. Tyto osobnosti by v zastřešení a podpoře CEDu v počátcích rozvíjely svoje projekty, které by se po vyhodnocení první sezóny mohly více prolínat do paradivadelních aktivit obou souborů. Nebo přímo spolupracovat či inspirovat divadelní představení. Pro Atelier CED je k dispozici produkční a technická složka Label CED.

Kurátoři, kteří pro Atelier CED potvrdili svoje projekty:

- **Kateřina Šedá** Bezuliční busking | Maraton hudby | Seznamka
- **Petr Minařík** Měsíc autorského čtení – využití potenciálu spisovatelského festivalu
- **Kateřina Tučková** Meeting Brno – Čas re/vize | Mezigenerační, mezikulturní a mezináboženský dialog | Stigmata Brna a Moravy
- **Jiří Plocek** Duše písně / Písně duše – rezonance tradice, která je i inspirací pro současnost
- **Rostislav Koryčánek** Intervence do veřejného prostoru | Kultivace společného prostoru ve městě
- **Eva Šlesingerová** Kulturní a sociální antropologie

V rámci Atelieru CED chceme do roku 2020 připravit podmínky pro vznik **radikálního dokumentárního politického dramatu**. Pokusíme se získat grant z V4 a iniciovat pro studenty uměleckých škol ze střední Evropy a nezávislé skupiny práci na politických tématech současnosti. Přehledku výsledných prací bychom rádi zařadili do období kolem 17. listopadu (**Rozrazil – Festival svobody**) s navazující aktivitou Atelieru CED.

Počítáme se spoluprací s brněnskými nakladatelskými domy **Větrné mlýny** a **Host** (také **Časopis Host**). Kromě stávající spolupráce s festivaly typu **Divadelní svět Brno** a **Setkání/Encounter** chceme CED otevřít hostování progresivních uměleckých divadelních skupin podle výběru umělecké rady. Ze stávajících aktivit CEDu by bylo cenné pokračovat v projektu **Pro Entree** (residenční projekt pro čerstvé absolventy divadelních škol). Je nutné zajistit jeho dofinancování prostřednictvím grantů.

Časové plány

Krátkodobý plán

1) Seznamování s institucí z hlediska finančního a personálního. Rozklíčování všech pracovních pozic v CEDu, jednotlivých rozpočtů – ve spolupráci s odcházejícím ředitelem Petrem Oslzlým, jeho zástupkyní Petrou Vodičkovou a tajemníky a stávajícími uměleckými šéfy (v součinnosti se zřizovatelem). V této fázi je důležité dospět ke krokům, které je potřeba a možno řešit okamžitě. Transformace organizační struktury CEDu i obou divadel nás musí dovést logicky k optimálním pozicím a jménům. Současně by měly probíhat pohovory s uměleckými soubory obou divadel a hledání vyhovujícího složení souborů podle vizí a plánů uměleckých šéfů.

2) Analýza současné marketingové strategie, prodeje lístků, pobídek, předplatného, pronájmů, fundraisingu atd. Výsledkem by mělo být zjištění podkladů pro personální přestrukturování organizace, první etapa by mohla začít od ledna roku 2019.

3) Sezóna 2018/2019 a 2019/2020 je v Divadle Husa na provázku připravena stávajícím uměleckým vedením. Do sezóny 2019/2020 však hodláme vstoupit s přicházejícím týmem. Dramaturgicky a inscenačně, jednou režii Kamila Polívkové, jednou režii Břetislava Rychlíka a jedním hostem. Kamila Polívková i Viktorie Knotková mají své dlouhodobé závazky v zahraničí. Vzhledem k pozdnímu termínu dalšího kola výběrového řízení nebylo možno závazky zrušit. Fyzicky mohou do divadla nastoupit až od sezóny 2020/2021.

4) Atelier CED a Label CED – nastartování programu, viz projekty kurátorů. Po domluvě s uměleckým šéfem Divadla U stolu Františkem Derflerem zůstane pro sezóny 2018/19/20 na repertoáru několik vybraných inscenací. Jejich reprízovost a technické zázemí zajistí produkční a technický tým Atelieru CED.

Střednědobé plány

Hospodaření organizace

1) Vytvoření Ekonomického oddělení s náměstkem pro ekonomiku a provoz a Útvaru ředitele. Blíže v příloženém schématu. K efektivnímu chodu moderního divadelního domu jsou tyto kroky nezbytné.

2) Navyšování finančních prostředků. Zprávy Dozorčí rady v posledních letech konstatují podfinancování v oblasti mzdových prostředků a investic. Přesto, že od roku 2013 do roku 2017 došlo k navýšení, je zřejmé, že růst pro realizaci projektů CEDu a jeho divadel musí pokračovat. Pro předkládaný rozvoj koncepce, mezinárodních koprodukcí a spolupráce s renomovanými evropskými tvůrci (např. Dušan Pařízek, Ivan Panteleev, Alize Zandwijk a další) je v budoucích letech nutné **navýšení disponibilní částky rozpočtu určené na vznik inscenací. Tyto kroky by měly být systémové a do budoucna směřovat k dorovnání podmínek i pro špičkové české tvůrce.** Chceme-li uspět v mezinárodním kontextu, musíme vyžadovat **podstatné systémové změny. Pro nejbližší sezónu je proto nutná investice 7 milionů.**

Aktivní kroky v rámci organizace

1) Více zdroje financování. Uvnitř CEDu je třeba hledání prostředků zintenzivnit a provádět více aktivně. CED nemá generálního sponzora. Je nutno vytvořit strategii pro donátorství – klub dárců a partnerů. Spočítat, kolik mohou přinést do rozpočtu. Vytvořit nabídku propagace CEDu za sponzoring.

2) Marketingová strategie. Od ledna 2019 by se měla připravovat celá oblast řešení marketingu CEDu. Výsledkem personálních změn je vytvoření jednotného Oddělení marketingu a komunikace podléhajícího řediteli – fundraising, PR, propagace, zákaznické centrum, spolupráce se školami. Externí grafické studio pro vytvoření „korporátní identity“. Oblasti nutné k řešení: Vizuál, logo, grafické výstupy; Online prostor; Média; Reklama a propagace; Audiovizuální výstupy; Prodej a nábor, Fundraising; Vzdělávání publika.

Ruku v ruce s touto změnou je nutno začít systematickou práci na výchově publika. HaDivadlo zahájilo kroky na vzniku brněnského Klubu mladých diváků. Připomínám i snahu iniciovanou pražským Národním divadlem a založení Asociace lektorů dramaturgie. Dílny pro pedagogy a studenty. Podle Strategie kultury a kreativních odvětví města Brna a opatření B.1.4. se má *vytvořit systém podpory/koordinace stáží studentů a čerstvých absolventů kulturních a kreativních oborů v brněnských kulturních organizacích.* V rámci této podpory bychom spolupracovali s **JAMU** a **MU** – především s **Katedrou divadelních studií**, eventuálně s dalšími uměleckými školami města (FaVU, konzervatoř).

3) Propracování systému zájezdů. Zájezdy „referenční“ (např. festivaly), zájezdy „výdělečného charakteru“.

4) Motivační systém odměn. Pro udržení kvalitních tvůrců i dalších zaměstnanců je nutné zavést motivační systém odměn. Počínaje 13. platem, přes „rolné“, „reprizovné“, provize například pro obchodní část či Label CED. Rozpracováno v příloze.

5) Dofinancování mzdových prostředků. V případě vedoucích pracovníků je podmínkou jejich nástupu jasné finanční ohodnocení. Chce-li město Brno získat tvůrce s evropským divadelním renomé a připravit pro ně odpovídající podmínky, mělo by postupovat obdobně, jako například v případě nového uměleckého ředitele a šéfdirigenta Filharmonie Brno.

6) Obchodní politika. V roce 2017 nabízel CED 74 902 sedadel, prodáno bylo 70 873, tj. 94,6%. Mělo by se počítat s navýšením ceny vstupenek v průměru o 30 Kč, u úspěšných inscenací se řídit poptávkou. Inscenace, které jsou „diváckými hity“ hrát v blocích za zvýšenou cenu. Například *Vyhnání Gerty Schnirch* HaDivadla by se mělo hrát v Domě pánů z Fanalu (větší kapacita sálu) za vyšší cenu vstupenek.

Nutné je výrazné navýšení účelových investičních dotací. Dům pánů z Fanalu a Divadlo Husa na provázku potřebují opravu i investice do odpovídajícího technického zázemí, obdobně HaDivadlo.

Dlouhodobé plány

Docílit navrhované organizační struktury.

Stát se moderní, konkurenceschopnou a mezinárodně integrovanou institucí.

Umělecká vize

Divadlo Husa na provázku 2019–2023

Úvahy o budoucím směřování opíráme o původní vizi zakládajících členů DHNP, postavenou na myšlence budování širšího kulturního centra sdružujícího nejen profesionální divadelníky, ale i umělce jiných oborů a zaměření, přičemž nedílnou součástí tehdejšího konceptu byla snaha o udržování kontaktu s aktuálními tendencemi světového divadla. I my chceme DHNP otevřít vnějšímu světu a „cizím vlivům“ – kromě spolupráce s osobnostmi českého divadla by tedy podstatnou součástí jeho náplně měly být **mezinárodní koprodukce a působení tvůrců a inscenačních týmů ze zahraničí**. Důraz na **mezinárodní projekty** vychází z našich zkušeností a dlouhodobého působení na špičkových scénách a festivalech v zahraničí (Německo, Rakousko, Švýcarsko), zároveň však přirozeně navazujeme na naši činnost spojenou s Pražským komorním divadlem (v Divadle Komedie) pod vedením Dušana Pařízka, s pražským Studiem Hrdinů a Theater Bremen.

Náš projekt považujeme za základ k vytvoření **modelového příkladu** moderně fungujícího divadelního domu, jenž buduje **zázemí pro vznik a realizaci projektů přesahujících hranice města a regionu**. Chceme vytvářet prostor pro **vyhraněné a osobité tvůrčí přístupy**, výklady a úhly pohledu na současné, ale i minulé dění ve společnosti, politice a kultuře. Chceme provokovat **dialogy a střety** mezi jednotlivými tituly, tvůrci a postupy. Nechceme pouze „bavit“ nebo nabízet jednoduše čitelný a jasně vymezený „názor“. V dnešní rozdělené společnosti považujeme za podstatné nabízet nejen tvůrcům, ale i divákům **otevřený prostor pro konfrontaci, diskuzi a komunikaci**. Věříme, že jedině tímto způsobem lze prohlubovat vzájemný respekt a podporovat schopnost vnímat, a tím pádem i akceptovat různé alternativy a menšiny – různé světy – jako součásti otevřené a demokratické společnosti. Klade-me důraz na **autorské projekty a současnou českou i světovou divadelní i nedivadelní literaturu**. Nespolehnáme na specifickou poetiku jednoho tvůrce či diktát jednoho názoru. Nabízíme **rozmanitost forem i obsahů**. Podporujeme **mezioborové přesahy**. Podstatná a sjednocující jsou pro nás témata – náš program stavíme na **koncepční dramaturgii** založené na **tematických cyklech**, často i přesahujících jednotlivé divadelní sezóny. Podporujeme **osvětovou a publikační činnost** a usilujeme o **intenzivní kontakt a komunikaci s veřejností**.

HaDivadlo pod vedením Ivana Buraje je naším **rovnocenným partnerem**, se kterým vedeme **tvůrčí dialog** a společně vytváříme **podmínky pro rozvoj progresivního současného divadla** přesahujícího svým směřováním a volbou témat či okruhu stálých spolupracovníků a hostujících umělců hranice města a regionu. S tím souvisí rozvíjení spolupráce s pražským Studiem Hrdinů, tedy nejen vzájemné hostování, ale především společné projekty a koprodukce.

Referenční dramaturgický plán Divadla Husa na provázku:

- **Nová česká hra:** Inscenace původní divadelní hry, která vznikne na objednávku a v režii Kamily Polívkové na základě rozvíjení její spolupráce se současnými českými autory – [REDAKCE] hraje se v jeden večer v prostorách obou divadel, přičemž obě části se navzájem prolínají a deklarují budoucí směřování obou scén pod novým uměleckým vedením. Tento projekt je úzce provázán s tematickým cyklem „Vlastní pokoj“ (viz dále) a současně vychází z programu iniciování vzniku současných českých her realizovaného ve spolupráci s Atelierem CED a festivalem MAČ (Měsíc autorského čtení).
- **Studio Hrdinů v Brně:** V návaznosti na pravidelné hostování česko-islandského koprodukčního projektu *Skugga Baldur* s Terezou Hofovou v hlavní roli (Cena Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo) počítáme s koprodukcí připravovaného mezinárodního projektu [REDAKCE], který by měl vzniknout za podpory EEA Grants (Norské fondy) a účasti zahraničních partnerů a umělců z Islandu a Německa. [REDAKCE]
- **„Koexistence“:** Ve spolupráci se Studiem Hrdinů a zahraničními partnery (např. Volkstheater Wien, festival Wiener Festwochen, Burgtheater Wien apod.), případně festivalem Divadelní Flora Olomouc, vznikne druhá část projektu *Kauza Schwejk / Der Fall Švejk* (Cena Divadelních novin v kategorii Činohra, nominace na Cenu divadlení kritiky v kategorii Inscenace roku). Účinkuje mezinárodní divadelní soubor složený z herců z Rakouska, Maďarska a Česka (např. Vladimír Javorský). Premiéra na festivalu Divadlení Flora Olomouc, pravidelné uvádění v Brně a v Praze, hostování ve Vídni. Tento projekt zahájí **kontinuální spolupráci s Dušanem Pařízkem**, který se jako renomovaný a mezinárodně oceňovaný režisér programově věnuje tématům hledání identity a koexistence různých národností a kultur ve středoevropském kontextu. V rámci rozvíjení linie s pracovním názvem „Koexistence“ počítáme s uváděním titulů jako jsou například [REDAKCE] (linie tematizující tři abrahámovská náboženství). Nebo nových her vzniklých na základě programu Artists in Residence (viz dále). Kromě Dušana Pařízka bychom

rádi spolupracovali s režiséry jako jsou Jan Nebeský, Ivan Panteleev, Miloš Lolić nebo Alize Zandwijk. Dalším plánovaným projektem je například dramaturgie románu současného maďarského autora [redacted], která vznikne ve spolupráci s vídeňským Přírodovědným muzeem a Volkstheaterem Wien [redacted]

- **Artists in Residence:** Ve spolupráci s festivalem Měsíc autorského čtení (MAČ) vznikne dokumentární drama na základě residenčního pobytu německého autora s tureckými kořeny a rodinným vztahem k Brnu Akina E. Sipala, který je mimo jiné režisérem filmového dokumentárního cyklu s autobiografickými tématy „Identita Střední Evropy“.
- **Experimentální hudební inscenace:** [redacted]
- **Vlastní pokoj / a Room of One's Own:** Tematický cyklus inspirovaný esejem Virginie Woolfové z roku 1929, který analyzuje nutnost materiálního zajištění a kvalitního vzdělání pro umělkyně a umělce v historii i moderní době a zkoumá roli umělce ve společnosti – projektová linie inscenací, happeningů, inscenovaných čtení a diskuzí, zabývající se podmínkami, ve kterých u nás i v zahraničí vzniká umění nejrůznějších žánrů.

HaDivadlo 2018–2023

Budoucí HaDivadlo chápeme jako **divadlo pro náročného diváka**, divadlo **progressivních forem** a náročné dramaturgie reflektující současnou komplikovanou společnost bojující o svoji demokratickou a humanistickou identitu. Základním východiskem naší práce má být silné téma rezonující v současnosti a co nejvěrnější ohledávání možností jeho zobrazení. Jsme divadlo **experimentální a proto riskující!** Zkoušení inscenací v tradičním modelu repertoárového divadla by se střídalo s projekty tvořenými s větším počtem externích spolupracovníků a hranými následně v blocích. Zmiňovaná produkční variabilita by pak umožňovala mnohem radikálnější a riskantnější počiny, které by nemusely obstát v pravidelné repertoárové nabídce, ale mohly by být chápány jako jedinečné události, mimo jiné pak nabízené prestižním divadelním festivalům ke koprodukcí. Tato transformace by umožnila hlubší provázání spolupráce v rámci Centra experimentálního divadla jako organizace s tvůrčí různorodostí, ale vnitřní integritou.

V repertoárové linii bychom nadále rádi pracovali s dramaturgickými okruhy, které jsme ukotvili v minulých sezónách: **radikální reinterpretace klasických textů v kontextu současné společnosti** (dosud např. *Strýček Váňa*, *Eyolf*, *Stavitel Solness*), **autorské adaptace próz** (dosud např. *Náměsíčníci*, *Paní Bovaryová*, *Laserová romance*, *Macocha*), **iniciace vzniku autorských projektů** (dosud např. *Ice Pøz*, *Dokonalost*, *Premiérareprízareprízardniépremiéra*, *K antropocénu*, '68), uvádění toho nejlepšího z dramatiky 20. a 21. století (dosud např. *Směšná temnota*, *Síla zvyku*).

Kromě okruhu spolupracujících tvůrců zahrnujícího ty nejzajímavější osobnosti současného českého progresivního divadla (Kamila Polívková, Jan Kačena, Miroslav Bambušek, J. A. Pitínský, Jan Frič, Jan Horák a Michal Pěchouček, Vojtěch Bárta a další) bychom rádi také objevovali, bedlivě sledovali a do okruhu spolupracujících začleňovali **nové talenty**. Nadále zůstaneme otevření hostování umělecky spřízněných souborů, jako se to v posledních letech děje např. prostřednictvím festivalu ...příští vlna/next wave...

Komunitní rozměr a sounáležitost diváků s HaDivadlem bychom chtěli nadále posilovat skrze **offprogram**. Především pokračováním ve formátu **Diskuze A2** kurátorovaném sociologem a publicistou Matějem Metelcem a v pořádání **post-klubových večerů** prezentujících to nejprogresivnější na poli současné elektronické hudby v dramaturgii Matyáše Dlaba.

Epilog

Tento koncept předkládáme v dobré víře v budoucnost divadelní kultury v duchu odvážných tradic tohoto města.

Doc. **Břetislav Rychlík**

Kamila Polívková a **Viktorie Knotková** (Divadlo Husa na provázku)

Ivan Buraj a **Anna Stránská** (HaDivadlo)

Břetislav Rychlík

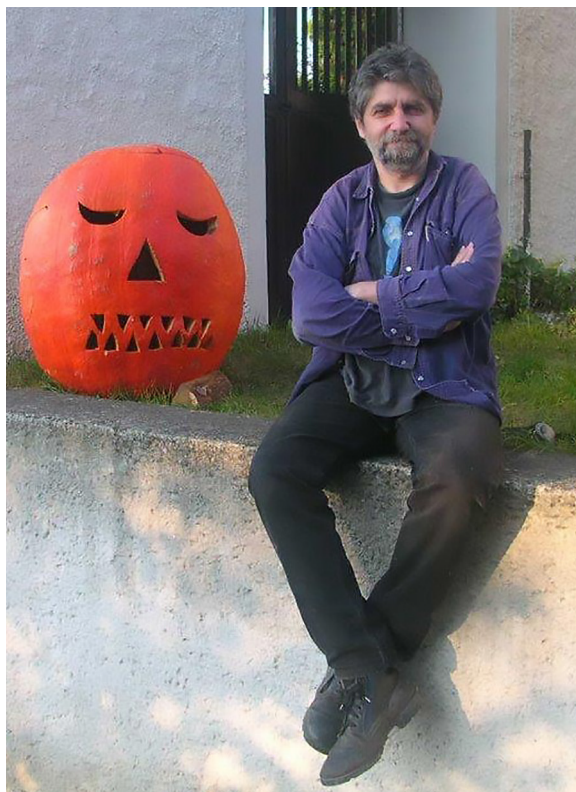
*23. července 1958 v Uherském Hradišti

Režisér, dokumentarista, publicista, herec a scenárista.

Po absolvování gymnázia ve Strážnici byl postupně studentem techniky, dělníkem na kachní farmě, kulisákem, nápovědou, asistentem režie. Jako herec začínal v oblastních divadlech (Zlín, Uherské Hradiště, Most), v letech 1982–1996 hrál a režíroval v prostějovském, později brněnském HaDivadle. Hrál řadu hlavních rolí v inscenacích Arnošta Goldflama a Svatopluka Vály. Podílel se na autorských projektech českých alternativních divadel (Cesty, Sabina, Rozrazil). V roce 1987 obdržel na festivalu Divadla jednoho herce v Chebu Cenu Českého literárního fondu za monodrama *Dnes naposled* (scénář společně s Přemyslem Rutem). V devadesátých letech byl také jedním z uměleckých šéfů HaDivadla. Koncem osmdesátých let minulého století začal režírovat. Spolupracuje s divadly v České republice a na Slovensku, v Brně především s Divadlem Husa na provázku. Z divadelních režii posledních let byla vysoce ceněna jeho úprava tragédie *Gazdina roba* (2009 / Národní divadlo Brno), scénické čtení hry Karla Steigerwalda *Hrej komedii* (2011 / Divadlo Husa na provázku) a jeho vlastní dramaturgie *Roku na vsi* (2011 / Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích). Ve Slovákém divadle Uherské Hradiště režíroval světovou premiéru hry Karla Steigerwalda *Cena facky aneb Gottwaldovy boty* (2014). Pro ukrajinské Národní divadlo Ivana Franka zrežíroval *Asanaci* Václava Havla (2016). Mezi režie posledních dvou let patří básnické drama Josefa Topola *Konec masopustu* (2016 / Východočeské divadlo), *Platonov* A. P. Čechova (2017 / Slováké divadlo Uherské Hradiště), *Slobodziankova Naše třída* (2017 / Divadlo Polárka) a vlastní dramaturgie románu K.V. Raise (s využitím převodu na scénu od Bedřicha Vrbského) *Kalibův zločin* (2017 / Východočeské divadlo Pardubice). Poslední režii je černá tragikomedie Milana Uhdeho *Zázrak v černém domě* (2018 / Národní divadlo Brno – Reduta).

Od devadesátých let spolupracuje s Českou televizí. Natočil přes tři sta dokumentárních filmů. Za film o romském holocaustu *Ó, ty černý ptáčku* (1997) získal řadu mezinárodních i domácích ocenění (Moskva – Zlatý vítěz / 1997, Academia Film Olomouc / 1997, Hlavní cena Pierot / 1997, čestné uznání FITES / 1997). Dokumentární snímek o životě sedmi starých lidí v Bílých Karpatech *Jeden rok* obdržel jednu z hlavních cen „Kořeny“ na festivalu dokumentů v Krakově a cenu Vox Humana v roce 1999 (pro tvůrce, který v daném roce s největší mravní a uměleckou silou prosadil myšlenku humanizace světa, v němž žijeme). Koprodukční dokumentární film o řadě Malých sester Ježíšových – *Na tržišti světa* – obdržel třetí cenu v kategorii dokumentů na festivalu „Niepokalanow“ ve Varšavě. Celovečerní dokumentární film *Kamenolom boží* získal Visegrádskou cenu na festivalu *Jeden svět / 2005* a Zlatého ledňáčka na Finále Plzeň – nejlepší český dokument nad 30 minut / 2005. Film *Salve Moravia* (režie společně s Monikou Rychlíkovou) obdržel cenu Zlatý buben na festivalu v Chanty-Mansijsku / 2008. V roce 2005 založil se ženou vlastní produkční firmu Plum Production, která produkuje zejména sociální, společensko-kritické dokumenty a vzdělávací pořady. Producentsky realizoval mezinárodní projekt dokumentaristů a fotografů (Monika Rychlíková, Jindřich Štreit, Marie Zachovalová, Břetislav Rychlík) *Černá srdce* o životě romských rodin ve střední Evropě. V poslední době produkoval a dílem režíroval největší dokumentární projekt České televize, cyklus *Fenomén underground*.

Od roku 1992 do roku 2003 byl autorem desítek vydání rozhlasového cyklu *Antikvariát Břetislava Rychlíka*, který mapoval zasunuté, léta umlčované osobnosti naší kultury, nekomerční tvorbu a opomíjená společenská témata. V roce 1993 získal novinářskou Cenu křepelek, o rok později se stal jedním z vítězů Evropského fejetonu. S etnografkou Helenou Beránkovou připravil v roce 2000 knihu k výročí svérázné hornácké obce *Javorník 650*. V nakladatelství Petrov vydal knihu svých fejetonů a esejů *Konec žebříčků / 2001*. Je docentem v Ateliéru režie a dramaturgie na brněnské JAMU. Má dvě dcery (Apolena – režisérka a publicistka, Juliana – studentka produkce na Univerzitě Tomáše Bati), dvě vnučky (René a Eleonora) a třicet let jednu manželku (Monika – producentka, scenáristka a režisérka).



Kamila Polívková

*30. března 1975 v Brně

Divadelní režisérka a výtvarnice.

Žije v Praze, pracuje v České republice, Německu, Rakousku a Švýcarsku.

Studovala na Střední průmyslové škole textilní obor návrhářství a modelářství oděvů (1989–1993) a scénografii na Janáčkově akademie múzických umění (1989–2004). V rámci studijní praxe absolvovala stáž v brněnském HaDivadle (1992).

Vytvořila kostýmní výpravy a scénografie k desítkám českých i zahraničních inscenací, z nichž mnohé získaly řadu ocenění a hrály se na významných mezinárodních festivalech i scénách (např. Salzburger Festspiele, Wiener Festwochen, Berliner Theatertreffen, STAGE Helsinkí, BITEF Bělehrad, Theaterformen Hannover, Divadlo Plzeň, Divadelná Nitra, Divadelní Flóra Olomouc a další). Už během studia scénografie spolupracovala jako výtvarnice s režiséry Matějem T. Růžičkou a Petrem Štindlem a spolu s nimi byla v 90. letech 20. století u zrodu a vývoje jednoho z prvních nezávislých souborů v České republice, Divadla v 7 a půl v Brně. Během své profesní dráhy se setkala s režiséry Dodem Gombárem, Břetislavem Rychlíkem, Tomášem Svobodou, Martinem Čičvákem, Vladimírem Morávkem, J. A. Pitínským, Davidem Jařabem, Dušanem Pařízkem a dalšími (Divadlo Husa na provázku Brno, HaDivadlo Brno, Divadlo Petra Bezruče Ostrava, Městské divadlo Zlín, Národní divadlo Praha, Národní divadlo Brno, Švandovo divadlo Praha, Divadlo Komédie a další).

V letech 2004–2012 působila v Pražském komorním divadle v Praze (Divadlo Komédie) pod vedením Dušana D. Pařízka jako interní kostýmní výtvarnice a scénografka, od roku 2007 pro tento soubor vytvářela také grafický design a fotografie. S režisérem Dušanem D. Pařízkem pravidelně spolupracuje jako autorka kostýmů i scénografií v německy mluvících zemích (např. Deutsches Theater Berlin, Deutsches Schauspielhaus in Hamburg, Schauspielhaus Zürich, Residenztheater München, Burgtheater Wien, Volkstheater Wien, Theater Bremen, Schauspiel Hannover a další).

Po prvním inscenačním projektu *Květy skořicovníku* (podle textů čínské básnířky Li Čching-čao uvedeno v Divadle v 7 a půl Brno) následoval na počátku divadelní sezóny 2009/2010 její režijní debut v Pražském komorním divadle (Divadlo Komédie), vlastní dramaturgie románu Thomase Brussiga *Hrdinové jako my* uvedená v premiéře na festivalu Velvet rEvolution v Riverside Studios v Londýně. V Divadle Komédie dále režírovala inscenace hry Ödöna von Horvátha *Víra, láska, naděje* (Cena Alfréda Radoka v kategorii Herečka roku pro Ivanu Uhlířovou) a *SAM* autorky Kathariny Schmitt (Nominace na Cenu Marka Ravenhilla za nejlepší inscenaci současného textu). V současnosti působí jako kmenová režisérka pražského Studia Hrdinů, kde ve vlastní dramaturgii uvedla *Den Opičnicka* V. Sorokina (Karel Dobrý získal Cenu Divadelních novin za herecký výkon sezóny, Cenu Alfréda Radoka v kategorii Nejlepší mužský herecký výkon a nominaci na Cenu Thálie), autorský projekt *Mileniny recepty* postavený na autentických textech a korespondenci Mileny Jesenské a její dcery Honzy Krejcarové, *Říše zvířat* R. Schimmelpfenniga (Nominace na Cenu Marka Ravenhilla za nejlepší inscenaci současného textu), česko-islandský divadelní projekt *Skugga Baldur* (Cena Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo, nominace Terezy Hofové na Cenu divadelní kritiky v kategorii Ženský herecký výkon roku), divadelní hru Davida Zábranského *Herec a truhlář Majer mluví o stavu své domoviny* (Stanislav Majer získal Cenu divadelní kritiky za Mužský herecký výkon roku 2016) a koprodukční projekt s HaDivadlem podle románu Petry Hůlové *Macoča*. Na scéně Schauspielhaus Zürich pro mezinárodní festival Transit Zürich inscenovala hru Darji Stocker *Precious*, v Národním divadle Brno režírovala adaptaci románu Ladislava Fukse *Věvodkyně a kuchařka*.

Téměř všechny inscenace Kamily Polívkové hostovaly na významných českých i zahraničních divadelních festivalech (Divadelní Flora Olomouc, Dream Factory Ostrava, Divadlo Plzeň, Divadlo Evropských regionů Hradec Králové, Setkání/Stretnutie Zlín, Divadelná Nitra, Festival divadel Strednej Európy Košice, Festival Praha – Berlín v Berlíně, Festival Velvet rEvolution Londýn, Deutsch-Tschechischer Kulturfrühling Brémy a další).

Kamila Polívková získala za režii vlastní adaptace Sjónova románu *Skugga Baldur* Cenu divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo sezóny 2015/2016. Byla nominovaná na Cenu Alfréda Radoka v kategorii Scénografie roku 2009, v kategorii Talent roku 2010 a na cenu Český lev 2012 za nejlepší výtvarné řešení filmu *Odpad město smrt*. Její inscenace *SAM* a *Říše zvířat* byly nominovány na Cenu Marka Ravenhilla za nejlepší inscenaci současného textu.

V současné době je jako scénografka součástí týmu, který zvítězil ve výběrovém řízení na Národní expozici Pražského Quadriennale 2019 a připravuje kostýmní výpravu pro inscenace Dušana Pařízka v Schauspiel Hannover (premiéra na festivalu Ruhrfestspiele Recklinghausen) a Burgtheateru Wien (premiéra na festivalu Salzburger Festspiele). Jako režisérka bude v nejbližší době spolupracovat kromě Studia Hrdinů a HaDivadla s MDP Praha (Divadlo Komédie) a ND Praha (Nová scéna).

Viktorie Knotková

*9. října 1986 v Brně

Dramaturgyně.

Členka Dětského studia Dům Evy Tálské v Divadle Husa na Provázku.

Studium divadelní dramaturgie na JAMU v ateliéru prof. Václava Cejпка, studijní a pracovní stáž v rámci projektu Erasmus na Max-Reinhardt Seminaru ve Vídni v ateliéru režie.

Dramaturgie během studia ve vídeňském Salon5 *Zwischen neun und neun* (Leo Perutz, režie Anna-Maria Krassnigg), pro NdB *Kvak a žbluňk* (Arnold Lobel, režie Jan Kačena) a *Kostěj nesmrtelný* (na motivy ruských pohádek, režie Jan Kačena).

2009–2012 dramaturgyně v Pražském komorním divadle, Divadle Komedie, pod vedením Dušana D. Pařízka a Davida Jařaba. Dramaturgie a dramaturgická spolupráce na inscenacích *Víra, láska, naděje* (Ödön von Horváth, režie Kamila Polívková), *Poslední chvíle lidstva* (Karl Kraus, režie Katharina Schmitt, Thomas Zielinský, Alexander Riemenschneider), *SAM* (Katharina Schmitt, režie Kamila Polívková), *V samotě bavlníkových polí* (Bernard-Marie Koltes, režie Michal Pěchouček), *Agnes* (Peter Stamm, režie Alexander Riemenschneider), *Odpad město smrt* (Fassbinder, režie Dušan D. Pařízek) a další.

2012–2018 dramaturgyně činohry brémského městského divadla Theater Bremen. Opakovaná spolupráce s holandskou režisérkou Alize Zandwijk a něm. režiséry Frank Abt, Alexander Riemenschneider; jednotlivé práce s režiséry Felix Rothenhäusler, Gernot Grunewald a Sebastian Kreyer, kteří inscenují mj. v Ro Theater Rotterdam, Deutsches Theater Berlin, Thalia Theater Hamburg, Schauspielhaus Zürich, Schauspiel Stuttgart, Schauspiel Köln, Schauspielhaus Bochum, Münchner Kammerspiele, Luzerner Theater.

Ocenění *Outstanding Bremerin* 2016 brémského Focke-Museum.

Práce z poslední doby např. pro NdB *Vévodkyně a kuchařka* (Ladislav Fuks, režie Kamila Polívková), v Theater Bremen scénář a dramaturgie šestidílného projektu podle autobiografických románů Karl Ove Knausgärda realizovaného v průběhu sezón 2016/17, 2017/18 a 2018/19, dramaturgie činoherně-tanečních inscenací *Golden Heart* a *Amour* režisérky Alize Zandwijk na téma sebeobětování a Alzheimerova choroba, dramaturgie česko-německé koprodukce *Das Schloss* a iniciace následného projektu *Amerika* Kafka Bandu v Theater Bremen, zprostředkování a koordinace hostování sedmi inscenací Theater Bremen na festivalu Divadelní svět Brno a další. Kontinuální spolupráce s německy píšícím autorem s tureckými a slezskými kořeny Akinem Emanuelem Sipalem či autorkou Gilou Lustiger, pohybující se mezi Německem, Francií a Izraelem.

Spolupráce s hamburským nakladatelstvím Osburg Verlag na vydání německých překladů knih Simon-Pierre Hamelina *101, rue Condorcet*, *Clamart* a Jana Němce *Dějiny světla*.

Příležitostný výběr a překlad esejí pro brněnský literární měsíčník Host.

Překlady her Kathariny Schmittové a Elfriede Jelinekové do češtiny.

Členství v týmu brémského literárního festivalu globale° – Literaturfestival für grenzüberschreitende Literatur, mj. prezentace činnosti festivalu globale° na brémské radnici při příležitosti návštěvy Spolkového prezidenta Frank-Walter Steinmeiera v únoru 2018. Dále programování tří ročníků česko-německého festivalu v Brémách *Tak se dělá jaro / So macht man Frühling*.

Spolupráce s českou ambasádou v marockém Rabatu na prezentaci české literatury v překladech do francouzštiny a arabštiny na knižním veletrhu Le Printemps du Livre et des Arts de Tanger v dubnu 2018.

Adriana Spišáková

*25. decembra 1993 v Prešove

Produkčná.

Štúdium

- 2017 – súčasnosť
Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Brno, Česká republika
Študijný odbor: Kultúrny manažment, Mgr.
- 2013–2017
Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Brno, Česká republika
Študijný odbor: Združené umenovedné štúdiá, Bc.

Pracovné skúsenosti

- Marec 2018 – súčasnosť
produkčná, Venuše Ve Švehlovce, Praha
- Janár 2018 – súčasnosť
produkčná, Depresívni deti touží po penězích, Praha
- September 2017 – súčasnosť
produkčná, Run OpeRun, Praha
- Augst 2016 – súčasnosť
produkčná, ProFitArt, Praha
- Janár 2016 – Jún 2016
asistentka produkcie, Korzo Theatre, Hág, Holandsko
- Febuár 2015
asistentka produkcie, 24-7 Promotions, Brno (JAZZFESTBRNO 2015, 2017)
- September 2014 – Marec 2015
členka Štipendijnej komisie Akademického senátu FF, MUNI, Brno

Dobrovoľníctvo

- členka študentského spolku Nadační fond FF MU, Brno (revízor, hlavný koordinátor produkcie)
- asistentka produkcie, Národní divadlo Brno (medzinárodný festival JANÁČEK BRNO 2014 a 2016)
- asistentka produkcie, Central European Music Agency, s.r.o. Brno

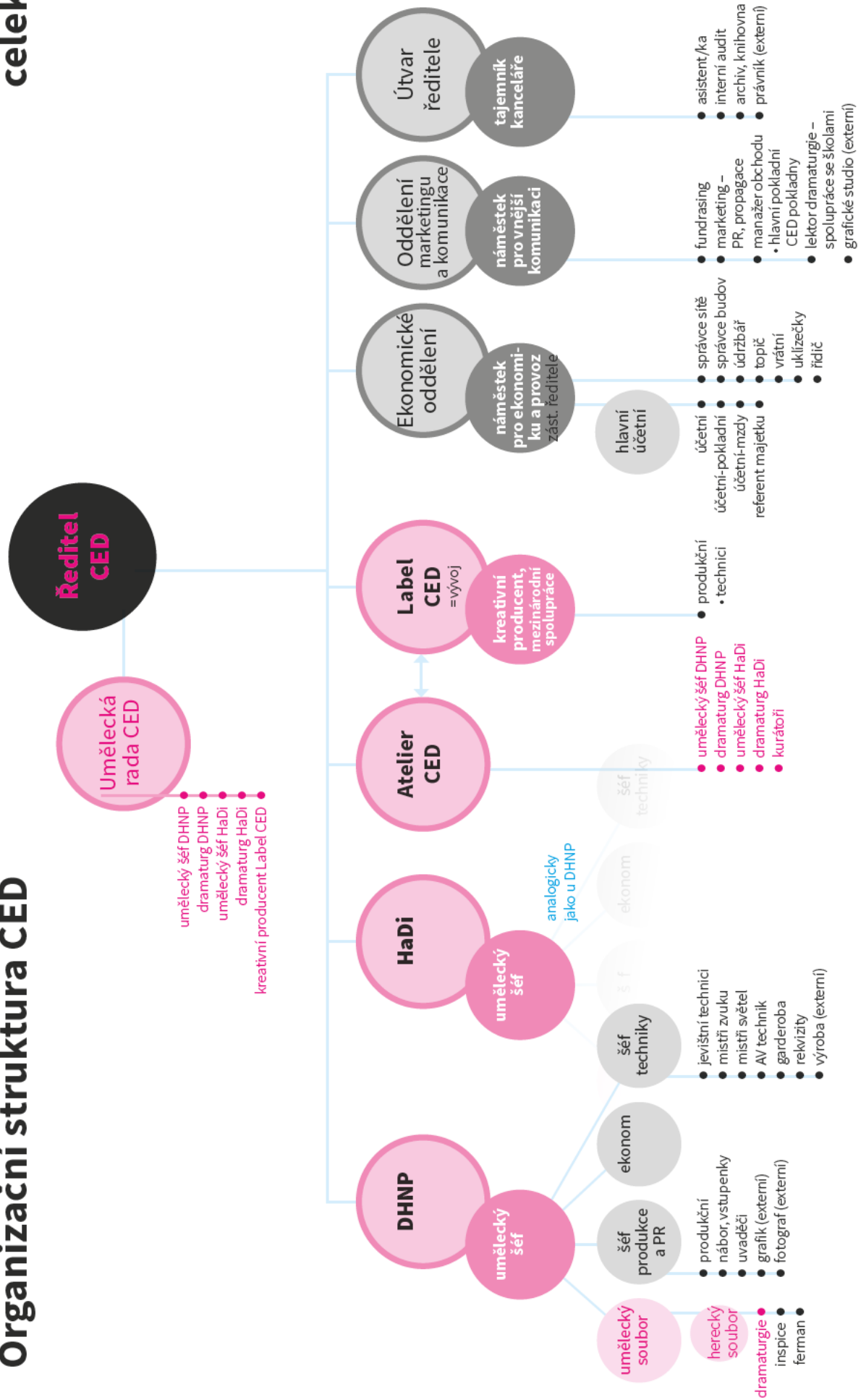
Jazykové znalosti

- Slovenčina / materinský jazyk
- Čeština / C2
- Angličtina / C2
- Nemčina / B1
- Holandčina / A1

CV

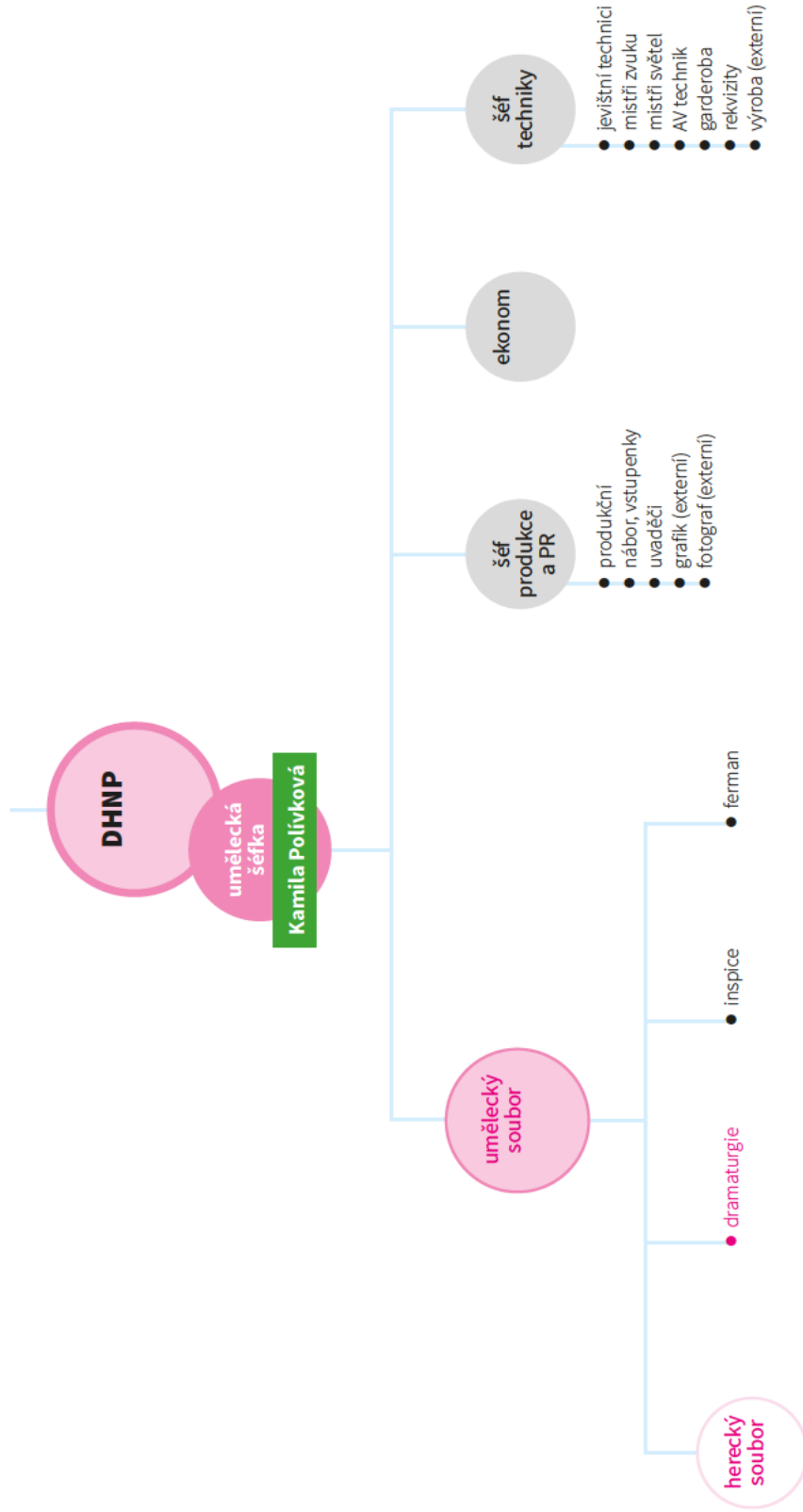
Organizační struktura CED

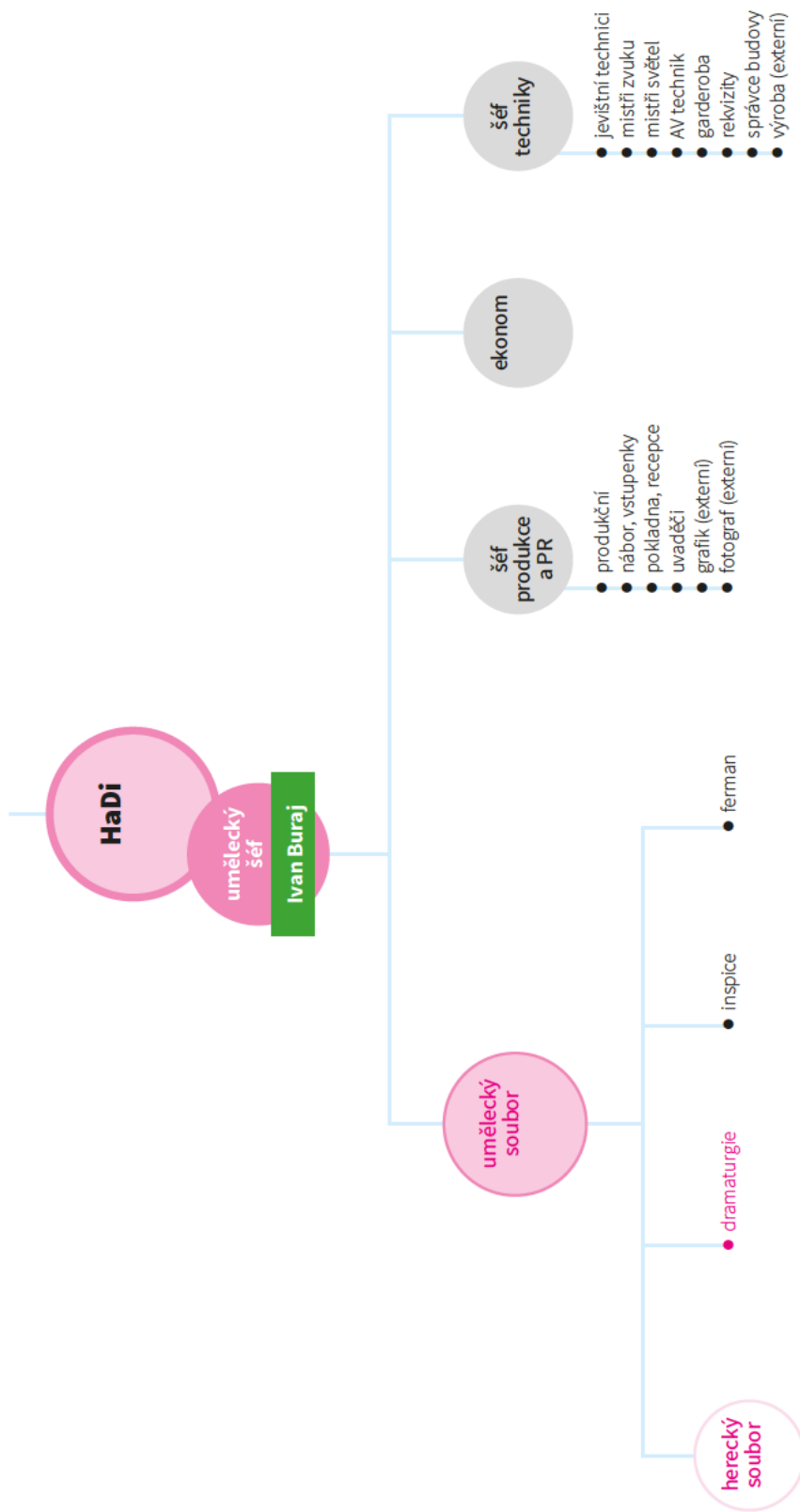
celek



Organizační struktura CED

detail DHNP





Úvazky CED, p.o.

návrh na optimální stav dle nové organizační struktury

Stav úvazků 2016	87,99
Stav úvazků 2017	99,87
Optimální stav	107,25

Ředitel CED	1,0
Útvar ředitele	3,5
Tajemník kanceláře	1,0
Asistent/ka	1,0
Interní auditor	0,5
Archivář/knihovník	1,0
Ekonomické oddělení	14,75
Nám. pro ekonomiku a provoz, zást. ředitele	1,0
Hlavní účetní	1,0
Účetní-pokladní	1,0
Účetní-mzdy	1,0
Referent majetku	1,0
Správce sítě	0,5
Správce budov	1,0
Údržbář	1,0
Topič	0,75
Vrátní	2,0
Uklízečky	4,0
Řidič	0,5
Oddělení marketingu a komunikace	6,0
Náměstek pro vnější komunikaci	1,0
Fundraiser	1,0
Pracovník marketingu – PR, propagace	1,0
Manažer obchodu	1,0
Hlavní pokladní CED pokladny	1,0
Lektor dramaturgie – spolupráce se školami	1,0
Label CED	3,5
Kreativní producent, mezinárodní spolupráce	1,0
Produkční	1,0
Technici	1,5
Atelier CED	1,5
Kurátoři	1,5

Divadlo Husa na provázku	38,25
Umělecký šéf	1,0
Dramaturgie	2,0
Inspice	2,0
Ferman	0,75
Herecký soubor	12,0
Šéf produkce a PR	1,0
Ekonom	1,0
Produkční	1,0
Náborář/vstupenkář	1,0
Šéf techniky	1,0
Jevištní technici	5,0
Mistři zvuku	2,0
Mistři světla	3,0
AV technik	0,5
Garderoba	2,0
Švadlena	1,0
Rekvizity	2,0
HaDivadlo	38,00
Umělecký šéf	1,0
Dramaturgie	2,0
Inspice	1,5
Ferman	0,75
Herecký soubor	12,0
Šéf produkce a PR	1,0
Ekonom	1,0
Produkční	1,0
Náborář/vstupenkář	1,0
Pokladní/recepční	0,75
Šéf techniky	1,0
Jevištní technici	5,0
Mistři zvuku	2,0
Mistři světla	3,0
AV technik	0,5
Garderoba	2,0
Rekvizity	2,0
Správce budovy	0,5

Motivační systém odměn

Motivace pomocí pružných osobních příplatků

Osobní příplatek je nenárokovou složkou platu přiznávanou platovým výměrem zaměstnanci, který

- a) dlouhodobě dosahuje velmi dobrých pracovních výsledků, nebo
- b) plní větší rozsah pracovních úkolů než ostatní zaměstnanci.

Hodnocení zaměstnance se provádí podle těchto dvou kritérií a osobní příplatek tak sestává ze dvou částí. Po jeho stanovení platovým výměrem se stává nárokovou složkou platu, přičemž v součtu může dosáhnout maximálně 50 % platového tarifu nejvyššího platového stupně v platové třídě, do které je zaměstnanec zařazen.

Osobní příplatek se stanovuje zpravidla měsíčně na základě dlouhodobého hodnocení zaměstnance.

První část osobního příplatku je stanovována v závislosti na dlouhodobě dosahovaných velmi dobrých pracovních výsledcích a hodnocení se týká všech zaměstnanců. Je přiznávána zpravidla až po uplynutí zkušební doby.

Druhá část osobního příplatku je stanovována v závislosti na větším rozsahu pracovních úkolů. Tato část může být přiznána již v prvním měsíci po nástupu do pracovního poměru a hodnocení se týká vybraných profesí. Nepodléhá krácení v závislosti na odpracované době.

Pro měsíční hodnocení vybraných profesí se použijí následující pravidla:

U profese herec je 2. část osobního příplatku – **tzv. rolné** – posuzována v závislosti na odehraných rolích, jejichž kategorizaci provádí ředitel na návrh režiséra vždy po generální zkoušce hry, nejpozději po premiéře, a předává ji písemně Ekonomickému oddělení.

Ocenění rolí např. následujících:

- a) v rozmezí 300–500 Kč v závislosti na kategorizaci role na malou, střední, velkou
- b) za velkou mimořádně náročnou roli 510–800 Kč.

Za nastudování role může být přiznáno jednorázové rolné a to ve výši 0–3 000 Kč.

Dále je možné obdobně pracovat s oceněním uměleckého, režijního či dramaturgického dozoru.

U profesí inspicient, osvětlovač, zvukař, rekvizitář, garderobiér a stavěč scénických dekorací pak měsíční osobní příplatek určuje **tzv. reprízné**.